

1a. Im Jahr 2020–22 abgeschlossene/publizierte Dissertationen

Bieritz, Carl-Friedrich: Die Dichtung des Louis Petremol über Ninus und Semiramis. Manierismus und Diodor-Rezeption im französischen Humanismus. Diss Göttingen 2020.

Gutt, Niklas: Johannes Freinsheim, Supplemente zur zweiten Dekade des Livius (1649). Kritische Edition, Übersetzung mit Erläuterungen und Analyse. Diss. Bochum 2021.

Humberg, Oliver: Die Drei Briefsammlungen des Paulus Nivis. Kritische Edition mit typographischer Analyse der Drucküberlieferung, Regesten, historischen Erläuterungen und Übersetzung (Diss. Wuppertal 2019). Wuppertal (Eigenverlag) 2021.

Isépy, Johannes: Geschichte der deutsch-lateinischen Wörterbücher von 1750 bis 1850 (Diss. München 2020). Berlin / Boston 2022.

Suter-Meyer, Katharina: Wissensvermittler – Kritiker – Autor. Joachim Vadians Kommentare zu Pomponius Mela (Basel 1522). Zürich 2020.

1b. Laufende Dissertationsprojekte

Baltas, Matthias: Studien zu den ersten elf Elogien in Paolo Giovios *Elogia virorum bellica virtute illustrium*. (Wien)

Bassa, Florian: Paul Gay, *Historiae Stambensis liber primus*. Edition, Übersetzung, Kommentar. (Innsbruck)

Becher, Florence: Théodore Tronchin (Theodorus Tronchinus), Briefwechsel: Edition, Übersetzung und Kommentar. (Basel)

De Sutter, Nicholas: Through the Prism of Antiquity. The Reception of Modernity in Late-Modern Latin Poetry (1845–1922). (Leuven)

Ebert-Janka, Claire: Erzählerische Geformtheit von Machtfragen in mittelalterlicher Alexanderdichtung. (Tübingen)

Giere, Carolin Anna: Die lateinische Gedichtsammlung *Lucina* (1474) des Dichters Aurelius Laurentius Albricius aus Pavia – Eine Edition mit Einleitung, Kommentar und Interpretation. (Göttingen)

Hellermann, Andreas: Johannes Rauen, *Aeneas et Lavinia* (1648). Edition und Übersetzung. (Bochum)

Huth, Manuel: Die naturkundlichen Schriften des Humanisten Joachim Camerarius (1500–1574). (Würzburg)

- Jäger, Alexander: Die Erschaffung eines geistigen Raumes: die Besucherbücher des Nürnberger Gelehrten Christoph Jacob Trew (1695–1769). (Tübingen)
- Kailuweit, Thomas: Petrus Angelius Bargaeus (?), *Dido Tragoedia*. Edition, Übersetzung, Kommentar. (Bochum)
- Kirchler, Urban: Anfänge der Hochgebirgs- und Gletscherforschung in der neulateinischen Literatur. (Innsbruck)
- Maciejewska, Maria: The Critical Edition of *Sanctus Franciscus Xaverius Indiae et Iaponiae Apostolus* with Introduction and Commentary. (Innsbruck)
- Merkel, Björn: Giovanni Pontanos *Urania*, Bücher 2–3, 507. Edition, Übersetzung und Kommentar. (Osnabrück)
- Micklich, Rahel: Der literarische Dialog des Silvestro Francesco da Montelupo (1415–1479). Edition mit Einleitung, Übersetzung, Kommentar und Interpretation. (Göttingen)
- Ost, Katharina: Intermedialität im Kupferstich – Edition, Übersetzung und Kommentar der Kupferstichepigramme des Franco Estius (fl. 1586–1593). (Tübingen, SFB „Andere Ästhetik“, TP „Intermedialität als Ansatzpunkt ästhetischer Reflexion in der niederländischen Druckgraphik der Frühen Neuzeit“)
- Perino, Sandra: Das Romanwerk des Johannes Bisselius. (Freiburg)
- Pulina, Dennis: Heroisierungen Kaiser Maximilians I. im lateinischen Epos. (Freiburg, im Rahmen des Sonderforschungsbereichs 948 „Helden, Heroisierung, Heroismen“)
- Rajic, Snezana: Die Horazrezeption in Leon Battista Albertis *Intercentales*. (Wien)
- Rilling, Katharina: Adam Contzen, *Methodus Doctrinae Civilis, Seu Abissini Regis Historia* (1628). Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. (Freiburg/LBI Innsbruck)
- Rufin, Magdalena: Der deutsche Humanismus an österreichischen Fürstenhöfen am Beispiel des „Codex Fuchsmagen“. (Innsbruck)
- Sachs, Carolin: Frühneuzeitliche *Artes apodemicae* zur Vorbereitung von Kavaliersreisen. (Göttingen)
- Schöffberger, Gregor: Allegorie und Fabel: Zu den Büchern 3 und 10 der *Intercentales* L. B. Albertis. (Wien)
- Schön, Katharina: *Erant enim ridicula, sed narrabo tamen*. Eine narratologische Studie zur Antikerezeption und Multiperspektivität in Thomas Morus' *Utopia*, Tommaso Campanellas *Civitas Solis* und Francis Bacons *Nova Atlantis*. (Wien)

Smets, Simon: Poetics of the Collection in Quattrocento Letter Collections. (London/Innsbruck)

Stock, Moritz: Philologie und Zeitgeschichte. Das neualtgriechische Geschichtswerk *De Bello Smalcaldico* des Joachim Camerarius. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar. (Würzburg)

Stöcker, Anna: Studien zu Johannes Monheim und zum Bergischen Humanismus im 16. Jhdt. (Wuppertal)

Tarantino, Marco: Hartmann Schedels astrologische Manuskripte. (Osnabrück)

Tautschnig, Irina: *Pulchri correpta cupidine veri saecla*. Promoting Science in Neo-Latin Literature. (Innsbruck)

Wagner, Bastian Jürgen: Etienne Dolets *Erasmianus* (1535) versus Erasmus' von Rotterdam *Ciceronianus* (1528): Potenziale einer kulturellen und literarischen Kontroverse zwischen humanistischer Universalität, frühneuzeitlichem Dialog und polemischem ‚community fashioning‘. (Bonn)

Weber-Reber, Elisabeth: Trauer und Trost in Basels neulateinischen Epikedien. (Basel)

Zeller, Jakob: Narrativität und Landschaft in den Werken des Petrus Martyr Anglerius (1457–1526). (Basel)

2. Weitere neulateinische Forschungsprojekte (laufend oder kürzlich abgeschlossen/publiziert)

Beims, Klaus-Dieter: Wissenschaftler und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit. Die Gelehrtenbiographien des Melchior Adam. (Plochingen, Frankfurt)

Braun, Ludwig: *Pedisequa Camenae minoris* (online-Publikation 2021): siehe <https://doi.org/10.25972/OPUS-22968>

Glei, Reinhold: Die lateinische Koranübersetzung des Johann Zechendorff (1632). (Bochum)

Guerra, Christian: *Enea Silvio Poeta*. (Basel, Teilprojekt des SNF-Projekts Muse– Musse – Musseraum)

Harich-Schwarzbauer, Henriette: *Muse – Musse – Musseraum*. (Basel, SNF-Projekt, mehrere Unterprojekte: siehe Homepage)

Kofler, Wolfgang (mit Patryk Ryczkowski): *Caelestis Hierusalem Cives*. The Role and Function of the Latin Hagiographic Epic in Early Modern Saint-Making. (FWF-Einzelprojekt). (Innsbruck)

Kompatscher, Gabriela / Korenjak, Martin: Edition des Codex Fuchsmagen, Unterprojekt im Rahmen des FWF-Projektes von Martin Wagendorfer, „Hidden Roots of Austrian Humanism – Johannes Fuchsmagen between Power and the Arts“. (Innsbruck)

Korenjak, Martin: Early Modern Science and Latin (ERC-Advanced Grant). (Innsbruck)

Lew, Agnieszka: Marcus Hieronymus Vida, *Scacchia Ludus* – kritische Textausgabe mit einer ausführlichen Einführung. (Warschau)

Lew, Agnieszka: Angelo Poliziano, *Sylva in scabiem*. Edition mit ausführlicher Einführung und Kommentar. (Warschau)

Ludwig, Walther: Epigraphische Literatur der frühen Neuzeit. (Hamburg)

Marsico, Clementina: Latin Grammars of the European Vernaculars. (Innsbruck)

Musäus, Immanuel: Carl von Linnés medizinische Dissertation *De febrium intermittentium causa* (Harderwijk 1735), Übersetzung und Kommentar (im Auftrag der UB Greifswald für die Publikation im Netz in Vorbereitung)

Roth, Ulli: Johannes von Segovia, Opera minora (Corpus Islamo-Christianum, Series Latina). (Koblenz)

Sanzotta, Valerio: Jesuitentheater und religiöse Dichtung im Spiegel der *Accademia dell'Arcadia*. (Innsbruck)

Schaffenrath, Florian: Basinio da Parma's *Hesperis* – A Digital Critical Edition (LBI Innsbruck)

Schierl, Petra: Conrad Gessners *De rerum fossilium, lapidum et gemmarum maxime, figuris et similitudinibus liber* (1565). Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen. (Basel) – Drucklegung in Vorbereitung.

Schretter-Picker, Claudia (mit Walter Neuhauser, Anna Pinter, Ursula Stampfer): Die Handschriften der Kartause Allerengelberg im Schnalstal an der Universitätsbibliothek Padua – ein Beitrag zur Rekonstruktion der verstreuten Bibliothek. (Innsbruck)

Seidel, Robert, et al.: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720: Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 17). (Frankfurt a.M. et al.)

Stroh, Wilfried: Jacobus Balde: Leben und Werke (in Vorbereitung). (München)

Stroh, Wilfried: Jan Novák. a) Kleine Biographie; b) *Carmina Latina*. Edition und Übersetzung. (München)

Walser-Bürgler, Isabella: Latin Inaugural Orations at German Universities, 1650–1800. (LBI Innsbruck)

Stand: 12/2022